

JUEGOS
DE
GUERRA

ARTURO LÓPEZ
JOAQUÍN NAVAMUEL

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.”

Art. 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

“Niego que una cosa tan inútil como el sufrimiento pueda dar derechos a lo que sea, al que sea, sobre lo que sea.”

Boris Vian.

“Un hombre de estado divide a los seres humanos en dos especies: primero, instrumentos; segundo, enemigos. Propiamente no hay para él, por tanto, más que una especie de seres humanos: enemigos.”

Friedrich Nietzsche.

A Crismar, por su incondicional apoyo...

Personajes:

- Mark Sheppard, piloto de USA.
- John Smith, capitán de USA.

- Presidente de USA.
- Consejero del Presidente de USA.

- Periodista.
- Fotógrafo.

- Amir, Afgano.
- Rakim, hijo de Amir.

Escena 1 – Los Militares

USA. Dos militares americanos, Mark Sheppard y John Smith, delante de muchas pantallas de ordenador, joysticks, teclados... Mucha tecnología.

Mark: Hipopomonstrosesquipedalifobia.

John le mira extrañado.

John: ¿Qué?

Mark: Hipopomonstrosesquipedalifobia.

John: ¿Que qué dices?

Mark: No conseguía acordarme de lo que hablamos, pero por fin...

John: ¿De lo que hablamos?

Mark: Sí.

John: Vamos a ver, ¿me estás diciendo que tú y yo hemos hablado antes de... de eso que has dicho?

Mark: ¡Sí!

John: Estás fatal de verdad.

Mark: Que no hombre.

John: Mark, tanto videojuego te está dejando mal de la cabeza.

Mark: Que no es eso. Aunque estar todo el día aquí metido no ayuda.

John: No hace falta que lo digas.

Silencio.

Mark: Hipopomonstrosesquipedalifobia.

John: ¿Se puede saber que te pasa?

Mark: ¿A mí?

John: ¿A qué viene tanta palabreja?

Mark: ¿No te acuerdas de cuando hablábamos de si existía el miedo a las palabras largas? Pues bien, existe. Y se llama hipopomonstrosesquipedalifobia. Así que me debes una birra.

John: ¿Me estas diciendo que hipopo...bia lo que sea, eso que has dicho, significa miedo a las palabras largas? ¡Eso es estúpido! ¿Y cómo lo dice un tío que tiene miedo a las palabras largas si tiene que decir esa palabrota, que parece que necesitas un libro para escribirla? Lo que te digo, deja los videojuegos, que te están sentando mal. Ya te he dicho más de una vez que mi mujer tiene una amiga que es perfecta para ti. ¿Por qué no vienes este fin de semana con nosotros a Death Valley? Estamos al lado y nunca hemos ido.

Mark: No.

John: ¿Por?

Mark: ¿No te acuerdas la última vez que me presentasteis a alguien, que tuve que salir corriendo?

John no puede contener la risa.

Mark: Además este fin de semana tengo reunión con los jefes.

John: Te lo dije. Sé que estamos a una hora de Las Vegas y que te gusta ir

de vez en cuando... pero a veces te pasas.

Silencio.

Los dos parecen seguir concentrados en las pantallas.

Mark: Hipopomonstrosesquipedalifobia. Me encanta esta palabra. Tiene una musicalidad que las palabras que utilizamos normalmente no tienen.

John: Estás fatal, de verdad. ¿Quién se va a creer eso? Como un tío que tiene fobia a las palabras largas, si es que eso existe, va a decir que es hipopopopo... lo que sea.

Mark: Pues tendría que decir que es hipopomonstrosesquipedalifóbico. Pero tienes razón, igual es un poco complicado que lo diga. Es más fácil si dice: tengo fobia a las palabras largas. Pero la pregunta es, ¿cuándo una palabra se hace larga? Es decir, hipopomonstrosesquipedalifobia está claro que es larga. Pero, ¿camionero es larga? Esternocleidomastoideo, larga. Rata, corta. ¿Pero las de en medio?

John: ¿En medio? Pero, ¿qué dices? Las palabras son palabras. Da igual si son largas, cortas o medianas. Y si tienes esa enfermedad pues... pues te jodes.

Mark: No sé. Seguro que hay una explicación para...

Mark recibe una orden a través de los auriculares.

Mark: Roger that. Dirígete al sector H14.

John: Pero si ya estuvimos allí la semana pasada y no encontramos nada.

Mark: Si queremos continuar en este equipo es mejor seguir las órdenes.

John: Las órdenes.

Mark: Aquí estoy muy bien. No me apetece tener que cambiar de grupo y empezar de nuevo.

John: Realizando maniobra. Dirigiéndonos al sector H14.

Mark: 12:06 Hora ZULÚ. DR3004 dirección sector H14. Over.

Ambos se concentran en las pantallas y teclean parámetros en el ordenador.

Mark duda en contarle algo a John.

Mark: John.

John: Dime.

Mark: Hay algo que me gustaría contarte, pero no sé cómo enfocarlo.

John: No hace falta que digas nada. Ya sé que Death Valley es aburrido en comparación con un fin de semana en Las Vegas.

Mark: ¿Qué?

John: No pasa nada. Lo entiendo. Bueno, no. Pero cada uno hace con su cuerpo lo que quiere.

Mark: ¿Qué?

John: No pasa nada, no te pongas así.

Mark: ¡Pero qué dices! Lo que te quería preguntar es si has pensado alguna vez que los hipopomonstrosesquipedalifóbicos no sepan que lo son.

John: ¿Qué?

Mark: Sí, que ni ellos mismos sepan que tienen fobia a las palabras largas porque nunca han dicho una lo suficientemente larga.

John: ¿Se puede saber qué gilipolleces estás diciendo?

Mark: A lo mejor todos lo somos pero no lo sabemos.

Ve algo en la pantalla.

John: ¿Estás viendo?

Mark: ¿El qué?

John: ¿Qué es eso?

Mark: ¿Dónde?

John: En el edificio número dos. Allí, en el tejado.

Mark: Tenemos que acercarnos más.

John: Voy.

Mark: Te estoy diciendo que te acerques más...

John: ¡Voy!

Ambos permanecen atentos a las pantallas. Mark se pone unos cascos para escuchar, y empiezan a manejar los joysticks y a escribir. Al cabo de un rato.

John: No es nada.

Mark: No sé. Voy a enviar las imágenes. Sepárate un poco para que no nos descubran.

John: Realizando maniobra.

Mark habla por los cascos.

Mark: 12:08 Hora ZULÚ. DR3004 enviando imágenes. Over.

Silencio.

Mark: ¿Sabes? Deberíamos hacer un estudio de todos los hipopomonstrosesquipedalifóbicos que hay en el mundo y hacerles una encuesta: a partir de cuántas letras tienen fobia. ¿No? Tú imagínate que tienes un colega con esta fobia y si le dices palabras de... seis letras todo va bien. Pero de repente le dices que te coja algo de... el guardarropa. Y ostia, ¿qué pasa? ¿Sale corriendo, se caga de miedo, te pega? Y además, me imagino que cada uno tendrá fobia a partir de un determinado número de letras, ¿no?

John: A ver... Estás fatal. Primero, aquí el único que sale corriendo eres tú cuando ve a una mujer. Segundo, eso de la hipopo... bia ésta, es una tontería. ¿Cómo va a haber alguien tan cabrón como para nombrar esa fobia con esa palabra? ¡Ni yo la puedo decir!

Mark: Pues si no la puedes decir, a lo mejor es que eres hipopomonstrosesquipedalifóbico.

Mark se ríe de John, al que no le hace mucha gracia la broma.

John: Esto está muy tranquilo.

Mark: Es que últimamente los de la CIA se están luciendo. ¡Mira CIA!, así sería mucho más fácil para los hipopomonstrosesquipedalifóbicos.

John no deja de alucinar con la conversación de su compañero.

Mark: Claro, en vez de decir que son hipopofos... eso, dirían: somos HPPTPDF. ¿Tú crees que eso sería una palabra larga para ellos? Por lo menos es más corta que la otra. Así podrían decirla.

John: ¿De verdad estamos teniendo esta conversación? Tú te imaginas a alguien diciendo: "hola, soy Menganito...". Bueno igual ese nombre es muy largo para ellos. Pongámosle Rita: "hola soy Rita, y tengo el síndrome de HPP..."

Mark: HPPTPDF

John: HPP..

Mark: HPPTPDF

John: Con F vamos.

Mark: Vale, tienes razón. La verdad es que suena un poco raro. ¡Pero yo no tengo la culpa de que su fobia tenga una palabra estúpida para denominarla! A ver si...

Mark ve algo por las pantallas.

Mark: ¡Mira, mira, mira! Los del edificio cinco están otra vez follando. No han parado desde hace dos días. ¿Qué bonito es el amor, eh? Da igual en qué país estés, cuando estás cachondo, estás cachondo.

John: No sé, a mí me dan un poco de pena esas mujeres. Todo el día con el burka y bajando la cabeza ante sus hombres.

Mark: Sabes que no tienes que sentir empatía por las cosas que vemos. ¡Qué pena ni qué pena! ¡Estás últimamente que no te reconozco!

John no está muy convencido.

Mark: ¡Venga hombre!, ¿qué te pasa? ¿Sabes? Podríamos salir de fiesta y preguntar a la gente si es hipopomonstrosesquipedalifóbica. Seguro que pasábamos un buen rato. Creo que va a ser mi nueva forma de ligar en Las Vegas. Ey baby, ¿qué tal? Oye, una pregunta, ¿eres hipopomonstrosesquipedalifóbica? ¡Buah! Creo que es la frase más guapa con la que he empezado a ligar nunca.

John: Lo que te decía, ¡estás fatal! Además, seguro que con eso te llevas un bofetón y bien dado. Van a pensar que te estás riendo de ellas o que las estás insultando.

Silencio.

Mark ve algo en la pantalla

Mark: ¡Mira! Un coche se acerca desde el sector G13.

John: Me acerco. A lo mejor es uno de los nuestros.

Mark: Estoy sacando fotos.

John: No puedo acercarme más.

Mark: Suficiente. Ya tengo lo que necesito. Aléjate.

John: Realizando maniobra.

Mark habla por el micrófono.

Mark: 12:11 Hora ZULÚ. DR3004 enviando imágenes. Over.

Silencio.

John quiere sacar una conversación.

John: Oye Mark... ¿Estás preocupado por lo del fin de semana?

Mark: ¿Tú qué crees?

John: Estaba pensando que con las nuevas leyes no debería pasarte nada, ¿no?

Mark: Eso espero. Pero la opinión pública y los medios de comunicación están metiendo mucha presión, y no quiero ser yo la cabeza de turco para que a “ellos” no les salpique la mierda.

John: La verdad es que nosotros hacemos lo que nos mandan. Los responsables deberían ser otros. Pero siempre acabamos pagando el pato los de abajo mientras ellos salen de rositas. Si la gente supiera la verdad, no les votaría ni cristo.

Mark intenta calmarlo cambiando de tema.

Mark: Bueno, tampoco te pongas así... Hay cosas peores. Imagínate que tuvieses hipopomonstrosesquipedalifobia, ¿eh? ¡Eso sí que sería duro! ¿Sabes de dónde viene la palabra?

John: ¿Qué?

Mark: ¿Que si sabes de dónde viene la palabra?

John: Pero, ¿qué palabra? ¿Qué dices?

Mark: ¡Pero qué te pasa! ¡La palabra de la que llevamos una hora hablando de ella!

John: ¡Joder con la palabra de los cojones!

Mark: ¿Que si sabes de dónde viene?

John: ¡Qué coño voy a saber de donde viene la puta palabra!

Mark: Bueno hombre, no te pongas así, yo te lo explico. Mira: viene del griego “hipopoto”, que significa grande. Luego “monstro”, monstruoso. Luego “sesquipedali”, forma mutilada del latín “sesquipedalian”, o sea, palabra grande. Y...

John: ¿Pero se puede saber de dónde has sacado esas cosas? ¡De verdad que hoy estás de un raro! ¿Te has estudiado el diccionario o qué?

Mark: Pues del otro día, hablando de esto... que me entró la curiosidad. Nada más. Pero vamos, visto como estás lo dejamos. No te preocupes.

Siguen con sus cosas. Mirando las pantallas. John intenta calmarse.

John: Perdona. Es que estoy un poco irascible últimamente.

Mark: ¿Y eso?

John: Pues todo esto que hacemos aquí. Estoy empezando a tener mis dudas.

Mark: ¿A qué te refieres?

John: Pues a los fallos, la gente, los muertos...

Mark: No me jodas.

John: Los daños colaterales.

Mark: ¡No me jodas! ¡Deja de hablar de eso ahora mismo!

John: Es que no puedo parar de pensar en ello. Venimos aquí tan tranquilos desde casa, espiamos a todo el mundo cuando queremos, sabemos toda la vida de todos. Esperamos a que llegue alguien que nos dicen que es el malo y... ¡pum! Y después de vuelta a casa. Y nadie se entera de nada. Ni mis vecinos, ni mis amigos, ni mi mujer... ¡Y el fin de semana: barbacoa!

Mark: Es nuestro trabajo. Eso me dijiste cuando empecé. ¡Hacemos lo que tenemos que hacer! Palabras tuyas.

Silencio. Ambos piensan.

Mark: ¿No te acuerdas de lo que nos hicieron? Ésta es la manera de proteger a tu familia, a tus hijos, ¡a nuestro país! Es nuestro deber y es un honor. ¡Y somos unos privilegiados por poder hacerlo!

Silencio.

John: Perdona. Tienes razón. Pero Mark, las cosas están cambiando muy rápido últimamente y...

Mark: Ya, pero piensa que todo esto nos beneficia. Ahora hay más pilotos de drones que pilotos tradicionales, ¡así cada vez menos soldados nuestros morirán en combate! ¿No crees?

John: Supongo.

Mark: Debemos mantenernos unidos. No darnos la espalda. Es la gente como Ann Wright...

John: ¿Quién?

Mark: La ex coronel.

John: ¿Quién?

Mark: Joder, no te enteras de nada. Es ex coronel retirada del departamento de defensa.

John: ¡Ah! Ni idea.

Mark: Pues dice que EEUU mantiene en secreto el número de civiles muertos en los bombardeos de drones.

John: Pero eso es cierto.

Mark: ¿Qué? No me lo puedo creer.

John: Vale, no son datos que se hagan públicos, pero son reales.

Mark: Bueno... Pero aunque lo sean, no puedes ir a la prensa a contar historias.

John: ¿Eso lo ha dicho en la prensa?

Mark: Sí. También dice que EEUU viola sistemáticamente el Derecho Internacional con su guerra global contra el terrorismo. Y muchas más cosas. A veces matamos gente inocente, ¡pero estamos en guerra!

John: ¿Nunca has pensado que lo daños colaterales son muy grandes?

Mark le mira extrañado, sin entender nada.

Mark: ¿Qué te pasa? ¿Quieres contármelo?

John: Nada, sigamos trabajando.

Silencio.

Cada uno se pierde en sus pensamientos, hasta que Mark recibe nuevas órdenes.

Mark: Roger that. Sigue al coche. Puede que sea el objetivo.

John: ¿Lo han confirmado?

Mark: No. Lo tenemos que confirmar nosotros y finalizar la misión. Acércate, tenemos que hacerlo cuanto antes.

John: Realizando maniobra.

Mark: Si acabamos con él, tendremos los puntos que necesitamos para conseguir ese ascenso. Creo que ya se a dónde se dirige. Fíjate en el sector H15.

John: Esto es muy raro. ¿Puedes hacer un zoom del poblado?

Mark: Realizando zoom. ¿Ves? La gente se está preparando para su llegada.

John: Mark, tenemos que confirmarlo antes de que llegue al poblado, si no los daños colaterales...

Mark: Deja de preocuparte por eso. Estamos trabajando.

Silencio.

John: Mark, no conseguiremos ningún ascenso con tantas bajas civiles.

Mark: Tienes razón. Acércate lo máximo posible al coche, intentaré observar a través de los cristales.

John: Realizando maniobra.

Unos segundos.

John: Vamos Mark, se está acercando.

Mark: No me metas prisa.

John: Es que...

Mark: ¡Cállate! 12:17 Hora ZULÚ. DR3004 pidiendo confirmación de objetivo. Enviando imágenes.

John: ¡Vamos Mark!

Mark: ¿Están los misiles preparados?

John: No.

Mark: Prepáralos. No podemos perder un segundo.

John se pone a trabajar.

John: Misiles preparados.

Silencio.

Mark: Roger that.

Mark sonrío a su compañero.

Mark: Objetivo confirmado. Lanzamiento autorizado.

John: No tenemos tiempo.

Mark: Objetivo enlazado.

John: Mark, ya ha llegado al pueblo.

Mark: Disparando en tres... dos... uno... ¡Fuego!

Tras unos segundos.

John: Una niña. ¡Una niña! Desvíalo.

Mark no hace nada y John se lanza hacia los mandos de su compañero.

John: ¡Desvíalo, desvíalo!

Mark sujeta a John e intenta calmarlo.

Mark: ¡Ya ha explotado! Yo no puedo hacer nada.

*John se queda quieto, destrozado vuelve a su asiento.
Mira la pantalla. Rebobina la cinta.*

John: ¡Joder, mira! ¡Hemos matado a una niña!

Mark: ¡No, hemos matado al objetivo! Y ese cabrón no volverá a hacernos daño nunca. Además, un potencial terrorista menos.

John: Hemos matado a una niña.

Mark está escribiendo y recibiendo comunicaciones de Washington.

Mark: Washington nos da la enhorabuena y dice que lo que estaba cruzando era un perro...

John: ¿Un perro?

Mark: ... y que nos van a proponer para la medalla de honor.

John: ¡Un perro con dos patas!

Suena el teléfono de Mark. John sale.