

JOAQUÍN NAVAMUEL

Joaquín Navamuel Fernández
Actor, Dramaturgo y Director de escena
Miembro del Laboratorio Rivas Cherif, Centro Dramático Nacional
Idiomas: Español e Inglés
Altura: 1,79 m. // Peso: 72 kg.

contacto@joaquinnavamuel.es
www.joaquinnavamuel.es



Acostumbrado al trabajo bajo presión con fechas de entrega inamovibles, al trabajo en equipo y a la toma de decisiones. Persistencia y constancia.

Alto grado de interés en la investigación y el descubrimiento de nuevos medios de comunicación artística, tanto desde la dramaturgia como la dirección y el trabajo actoral.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Técnico Superior en Desarrollo de Aplicaciones Informáticas.** IES Augusto González de Linares, Cantabria. (2004).
- **Título de Bachillerato y COU en Ciencias Técnicas** (Colegio Salesianos M^a Auxiliadora, Santander. (1999).

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- **Escritura dramática**, impartido por Laila Ripoll. (2013).
- Diplomado en **interpretación** por el Laboratorio de Teatro William Layton, Madrid. (2006-2009).
- **Interpretación** en la escuela-compañía Escena Miriñaque, Santander. (2001-2005).
- **Interpretación** en la escuela del Palacio de Festivales, Santander. (1998-1999).

FORMACIÓN ADICIONAL

Dramaturgia:

- **Dramaturgia y creación colectiva** impartido por **Rafael Spregelburd**. (2016).

Interpretación y Dirección:

- **Interpretación y puesta en escena** con maestros del **Globe Theater y Royal Shakespeare Company**. (2014-2016).

Interpretación:

- **Investigación teatral** sobre la palabra, impartido por **Pablo Messiez**. (2013).
- **Interpretación** impartido por **Salva Bolta**. (2012).
- **Verso y palabra**, impartido por **Vicente Fuentes**. (2011).
- Interpretación sobre **Shakespeare**, impartido por Katya Benjamin y Brigid Panet, maestras de la **RADA**, Londres. (2011).
- **Teatro Clásico Español** impartido por **Joaquín Notario**. (2011).
- **Interpretación** impartido por **Andrés Lima**. (2010).
- **Voz, palabra y verso** impartidos por **Chelo García Largo**. (2001-2009).

- **Técnica Chejov**, impartido por **Ernesto Arias**. (2009).
- **Investigación sobre Bertolt Brecht**, impartido por **Ernesto Caballero, Lidia Otón, Jesús Barranco y Ernesto Arias**. (2009).
- **Lectura Dramática**, impartido por Eduardo Fuentes en La Leonera Teatro, Madrid. (2007).
- **Interpretación ante la cámara**, impartido por Pape Pérez. (2004).
- **Técnica Meissner**, impartido por Noelia Fernández. (2004).
- **Teatro gestual y mimo**, impartido por Blanca del Barrio (**Escuela de Marcel Marceau**). (2003).
- **Técnica Lecoq** impartido por Diego Lorca, Paco Merino y Alejandro González. (2002 y 2004).

OTROS

- **Lucha Escénica - Esgrima**: Sable, Florete y Daga y Espada Ropera del S. XVII impartidos por el maestro **Jesús Esperanza**.
- **Equitación**.
- **Carnet**: moto y coche.
- **PRL para trabajo en altura**.

IDIOMAS

- **Español**: lengua materna.
- **Inglés**: alto.

INFORMÁTICA

- **Técnico teatral**: Qlab, Chamsys MagicQ y Wysiwyg.
- **Entornos**: Mac y Windows.
- **Redes**.
- **Microsoft Office**.
- **Edición de vídeo**: Final Cut.
- **Web**: Dreamweaver, HTML.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Actor:

- **Minotauro**. Personaje: Minos y Minotauro (Protagonista). Teatro Fernán Gómez, Madrid (2016).
Dirección: Carlos Jiménez. Producción: Arte-Factor.
- **Café Burlesco**. Personaje: Julito (Protagonista). Teatro del Bosque, Móstoles (2016).
Dirección: Carlos Jiménez. Producción: Arte-Factor.
- **Cervantes en el Parnaso**. Personaje: Cervantes (Protagonista). Teatro Municipal de Almagro (2016).
Dirección: Carlos Jiménez. Producción: Arte-Factor.
- **Henchidos de desconcierto**. Personaje: Tarsicio (Protagonista). Biribó Teatro, Madrid (2015).
Dirección: Nicolás Barrero. Producción: Compañía Corral del XXI.
- **Juegos de Guerra**. Personaje: Varios (Protagonista). Biribó Teatro, Madrid (2014).
Dirección: Joaquín Navamuel. Producción: Cía. del Amanecer al Revés.
- **Cyrano de Bergerac**. Personaje: Le Bret (Secundario). Teatro Victoria, Madrid (2013).
Dirección y Producción: Paloma Mejía.
- **Sidney**. Personaje: Hijo (Protagonista). Sala Tú, Madrid (2013).
Dirección: Fedra Marcús. Producción: Altibajos Teatrales.
- **La entrega de Madrid**. Personaje: Protagonista. Sala Mirador, Madrid (2013).
Dirección: Rubén Buren. Producción: Teatro El Noema.

- **Dos en la ciudad.** Personaje: Protagonista. Sala Garaje Lumiere, Madrid (2012).
Dirección: Antonio de Cos. Producción: Autoproducción.
- **Las habichuelas mágicas** (Infantil) Personaje: Juanito (Protagonista). Teatro Infanta Isabel y Teatro Fígaro, Madrid (2012).
Dirección: Fedra Marcús. Producción: Altibajos Teatrales.
- **27 Vagones de Algodón.** Personaje: Protagonista. Centros Culturales, Madrid (2012).
Dirección: Fedra Marcús. Producción: Altibajos Teatrales.
- **Scrooge. Un cuento de Navidad.** (Infantil) Personaje: Bob Cratchit y Jacob Marley. Teatro Arlequín (2011) y Teatro Nuevo Apolo (2013)
Dirección: Fedra Marcús. Producción: Altibajos Teatrales.
- **El sueño de una noche de verano.** Personaje: Teseo y Demetrio (Protagonista). Sala La usina, Madrid (2011).
Dirección: Iñigo Rodríguez-Claro. Producción: Cía. Trampolín Teatro.
- **Lecturas Radiofónicas de Tom Stoppard.** Personaje: Albert (Protagonista). Ateneo de la Magdalena, Santander (2010).
Director: Salva Bolta. Producción: CDN – UIMP.
- **Todos mirábamos al cielo tratando de distinguirla.** Personaje: Reparto. Sala Grumelot (2010).
Dirección: Iñigo Rodríguez-Claro. Producción: Grumelot03.
- **Romeo y Julieta.** Personaje: Teobaldo (Secundario). Teatro Galileo (2010).
Dirección: Francisco Vidal. Producción: Cía. Laboratorio de Teatro William Layton.
- **Fígaro o el día de las locuras.** Personaje: Beaumarchais (Protagonista). Patio de Fúcares, Festival de Teatro Clásico de Almagro (2009) y Teatro Galileo (2010).
Dirección: Francisco Vidal. Producción: Cía. Laboratorio de Teatro William Layton.
- **Terror y miseria del III Reich.** Personaje: Reparto. Festival La antigua mina, Madrid (2009).
Dirección: Mar Díez. Producción: Cía. Laboratorio de Teatro William Layton.
- **Salomé.** Personaje: Reparto. Sala TIS, Madrid (2008).
Dirección y producción: Parisa Aryán.

Televisión:

- **Memorias de España.** (2003).
- **El comisario.** (2007).

Cortometraje:

- **La Caverna.** Personaje: Protagonista. Premiado FANT2008 (Festival Internacional de Cine Fantástico de Bilbao). (2007).
- **Mi mano derecha.** Personaje: Protagonista. (2008).

Serie Web:

- **De mañana no pasa.** Personaje: Reparto. (2012-13).

Cine:

- **La generación de Pío.** Personaje: Secundario. Dirección: Juan A. Rodrigo. (2009).

Coreógrafo de Lucha Escénica:

- **La fiesta del teatro.** Teatro Municipal de Coslada (2016).
- **Romeo y Julieta.** Teatro Galileo (2010).

Bailarín:

- **Carmen.** Personaje: Don José (Protagonista). Teatros de Cantabria (2004). Producción: Dantea.

Director:

- **F.G.: La memoria**, de Carlos Jiménez, Teatro Fernán Gómez, Madrid (2017).
- **El pícaro de Tormes**, de Joaquín Navamuel. Biribó Teatro, Madrid (2015).
- **Amada Audrey**, de Eduardo Viladés (Micro-Teatro). Biribó Teatro, Madrid (2015).
- **Todo es relativo**, de Joaquín Navamuel (Micro-teatro). Biribó Teatro, Madrid (2015).
- **Juegos de guerra**, de Arturo López y Joaquín Navamuel. Biribó Teatro, Madrid (2014).
- **¿Hipopoqué?**, de Arturo López (Micro-teatro) Diversos espacios, Madrid (2013).
- **Acreedores**, de Strindberg. Sala Garaje Lumiere, Madrid (2013).
- **Los árboles mueren de pie**, de Alejandro Casona. Teatro Victoria, Madrid (2009).
- **24/7**, de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier García Yagüe. Teatro Universitario, Madrid (2009).

Ayudante de Dirección:

- **Ana Karenina**, de Armin Petras. Teatro Pavón Kamikaze. (2016-17)
Dirección: Francesco Carril. Prod: Teatro Saraband.
- **Voces en el silencio**, a partir del poemario de José Manuel Lucías. Teatro Fernán Gómez. (2016)
Dirección: Carlos Jiménez. Producción: Arte-Factor.
- **Mejor historia que la nuestra**, de Lucía Carballal. Teatro Lara. (2014)
Dirección: Francesco Carril.

Dramaturgo:

- **El pícaro de Tormes**. Adaptación Infantil. (2015)
- **Todo es relativo**. Micro-teatro. (2015)
- **Las estrategias del caos**. (2014)
- **Conveniencias**. (2014)
- **Juegos de guerra**. Junto a Arturo López. (2013)
- **Familia(S)**. (2013)

Guionista:

- **Un día en fiscal**. Vídeos para evento de REPSOL. (2015)

Profesor:

- Clases de teatro en campamentos artísticos de verano, Madrid. (2016-17)
- Taller de Investigación teatral, Madrid. (2014)
- Ayudante de profesor en el Laboratorio de Teatro William Layton, Madrid. (2013)
- Clases de teatro en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, Madrid. (2009)
- Clases de teatro infantil (2 a 6 años) y juvenil (9 a 14 años) con Escena Miriñaque en colegios y asociaciones de Cantabria. (2003-05)

TÉCNICO Y DISEÑO

- **Edición de vídeo**: varias compañías teatrales. (2010 - Actualidad)
- **Responsable técnico** de la sala Biribó Teatro. (2015-2016)
- **Diseño de iluminación**:
 - **F.G.: La memoria**, Teatro Fernán Gómez y Gira. (2017)
 - **Si el silencio dijera**, Teatro Fernán Gómez. (2017)
 - **Carlota. Odisea en el espacio**, Teatros Luchana. (2017)
 - **Ana Karenina**, Teatro Pavón Kamikaze y Gira. (2016-17)
 - **Es sueño la vida**, Teatro Maravillas. (2016)
 - **El pícaro de Tormes**, Prod: Biribó Teatro. (2015)

- *Todo es relativo*, Prod: Biribó Teatro. (2015)
 - *La entrega de Madrid*, Prod: Cía. El Noema. (2013)
 - Varios montajes, Prod: Altibajos Teatrales. (2010-2013)
 - *Terror y Miseria del III Reich*, Festival Teatro La antigua mina. (2009)
- **Técnico de iluminación, video y sonido:**
 - *Edith Piaf, taxidermia de un gorrión*, Teatro Español y Gira. (2017)
 - *Voces en el silencio*, Teatro Fernán Gómez y Gira. (2016)
 - *¿Cómo te lo cuento?*, Biribó Teatro. (2015)
 - *Juegos de guerra*, Biribó Teatro. (2014)
 - *Mejor historia que la nuestra*, Teatro Lara. (2014)
 - *Hipopoqué*, varios espacios. (2013)
 - *Safronia*, Sala La casa de la portera. (2013)
 - *El sueño de una noche de verano*, Gira. (2011)

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

- **Socio fundador de Biribó Teatro.** (2014-2016)
Encargado de las labores de programación, técnico y web.
- **Producción de evento para REPSOL.** (2015)
Dramaturgia, Producción y Vídeo, dentro de su Jornada Internacional del Departamento Fiscal.
- **Gerente de Costello Club.** (2008-2013)
Sala de conciertos con programación casi diaria. Programación y seguimiento en: recepción del grupo, pagos, horarios, entrada de público, carga y descarga, técnicos, etc.